

guide pour créer son

bijou contemporain



Matières



A gauche : acier poli, tantale, carbone et diamants.
A droite: tantale martelé, irrégulière, serti pression de bois de violette.

Conseils :

Le choix de la matière est une décision de premier ordre. En effet, les matériaux utilisés déterminent l'aspect des alliances, mais auront une incidence majeure sur le budget.

L'or est très intéressant pour ses variantes de couleurs qui ne devraient pas être souhaitées parfaitement grises, très intéressant en rose, jaune et «bronze».

Les matériaux offrant le gris neutre sont le palladium et le platine pour les métaux précieux et le titane et l'acier pour les métaux non précieux.

Les céramiques, le bois, le mokume gane, le carbone ainsi que le tantale sont des matériaux offrant de superbes contrastes de matière.

Du plus dense au plus léger : platine, or, tantale, palladium, argent, acier, céramique, titane, bois, carbone.



Le platine est très clair, très dense, plus lourd que l'or, c'est aussi le plus cher.



Les céramiques sont inrayables, très solides, mais peuvent casser sous de très fortes contraintes. Matière très intéressante pour obtenir un noir ou un blanc intense.



L'or se décline en plusieurs couleurs : jaune, «gris», «bronze» et rose. Ce métal est très dense, et haut de gamme.



Le tantale est un métal extraordinaire. Sa densité est légèrement plus basse que l'or. Très peu connu, il demande des compétences professionnelles particulières. Son intérêt majeur réside dans sa couleur gris foncé.



Le palladium est gris neutre, de densité légèrement plus élevée que l'argent. Il est précieux et résistant. Un choix idéal pour un métal gris clair et précieux.



Les bois précieux alliés aux métaux, apportent la chaleur et la nature. Plus fragiles, ils demanderont un peu plus d'attention.



L'argent est le plus clair des métaux précieux, le moins dense, le moins cher et le moins résistant aux chocs et à l'oxydation, mais il est très valable pour créer certains contrastes.



Le titane est moins foncé que le tantale mais est le plus léger des métaux. Il offre une résistance extrême, c'est un choix très pertinent.



Le mokume gane est un alliage de plusieurs métaux fusionnés et forgés de manière à rappeler les veines du bois, cette technique signifie en japonais «vision-bois-métal».



L'acier est plus clair que le titane et légèrement plus lourd. Comme ce dernier, il est un choix très valable pour des budgets plus «serrés», également pour sa durabilité.



Profils



A gauche, anneau plat «carré» en palladium/tantale satiné,
A droite anneau légèrement bombé et un tiers «gratté» et ruthénié noir.

Conseils :

Les formes et dimensions sont des choix esthétiques, mais également de confort.
Les formes arrondies seront plus douces au regard et paraîtront plus fines.
Les profils carrés/plats seront visuellement plus «affirmés», et seront également très confortables si la largeur et l'épaisseur vous sont bien conseillées.
Nous préférons des bagues de plus de 6mm et allant jusqu'à 13mm.
L'épaisseur et les angles sont très importants pour le confort.

(Des alliances seront créées volontiers jusqu'à 18mm si votre désir est une alliance très large. Cela permettra des créations extraordinaires).



«Carrée/plate» flancs plats.



«Carrée/plate» flancs arrondis, peut aussi varier avec intérieur bombé.



«Carrée/plate» flancs plats, intérieur bombé.



«Légèrement bombée» flancs plats.



«Classique» de préférence plus de 8mm de large.



«Classique» bombée ext/int de préférence égale ou plus de 8mm, pour ne pas faire classique .



«Libre»

Surfaces



A gauche anneau en titane satiné, avec une bande créée en argent «lost wax» empreinte de la ligne du coeur.

A droite alliance en palladium poli, légèrement bombée et ligne de tantalum.

Les surfaces vont inévitablement se marquer, prendre une patine à l'usage. Les matériaux que nous conseillons sont résistants, mais aucun, sauf les céramiques, ne peuvent se rayer.

Les marques sont aussi le charme de la marque du temps.

Plus les surfaces seront «brutes» moins les marques seront perceptibles. Les cires perdues ne sont réalisables que dans les métaux précieux, mais aussi dans un métal extrêmement dur «Chrome-cobalt»

Les métaux les plus durs sont le Chro-co, le titane et l'acier



«Mat/satiné» surface rendant la couleur propre du métal. Aspect doux, peu brillant. Rendu convenant parfaitement pour un style contemporain.



Poli, surface brillante. Rendu plus classique, mais idéal pour certaines pièces et pour certains styles plus «chic» .



«Cire perdue/lost wax». Ce rendu englobe un grand nombre d'aspects différents mais toujours plus bruts et plus foncés que les autres surfaces. A gauche «mini-bulles, ligné» en or «bronze» et à droite chrome-cobalt.



«Martelé» aspect brut, forgé. Peut être fini poli ou mat. Ce rendu vieillit bien, les éraflures et les marques sont intégrées au décor sans le dénaturer.



Sertis



A gauche, alliance en or «bronze», légèrement bombées, et sertie sur le flanc de diamants.
A droite bague en or bronze «lost wax» diamants sertis étoile.

Conseils :

Nous conseillons de sertir sur des alliances uniquement des rubis, des saphirs ou des diamants véritables, pour que vos alliances restent belles longtemps.
(Même les diamants peuvent se briser lors de chocs très violents)



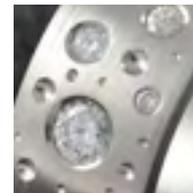
Serti à grain: choix parfait pour sertir plusieurs pierres côte à côte, très résistant.



Serti pression: permet de créer une bague en mettant en valeur une pierre en «suspension». Demande cependant un peu de précaution quant au choix des matières et des dimensions afin d'avoir une tension puissante pour maintenir la pierre .



Serti étoile: 4 ou 5 branches symétriques ou libres comme une étoile filante, ce style de sertir met beaucoup la pierre en valeur.



Serti invisible: permet de sertir des pierres de manière sobre. Peut aussi convenir pour créer une «constellation» sur tout le pourtour de la bague.



Gravures



Exemples de gravures extérieures

Conseils :

Les gravures extérieures peuvent représenter l'écriture de votre conjoint, ses empreintes digitales ou un message que vous partagez, en ayant, par exemple, chacun la moitié des lettres du texte commun.

Vos empreintes digitales sont gravables à l'extérieur ou à l'intérieur de vos alliances, ainsi que le texte de votre choix, qu'il soit de votre écriture ou dans une des polices choisies.



Gravure typographique à l'extérieur de l'anneau. Peut se réaliser en creux sur des métaux précieux ou sur du chrome-cobalt, et au laser sur de l'acier et du titane.



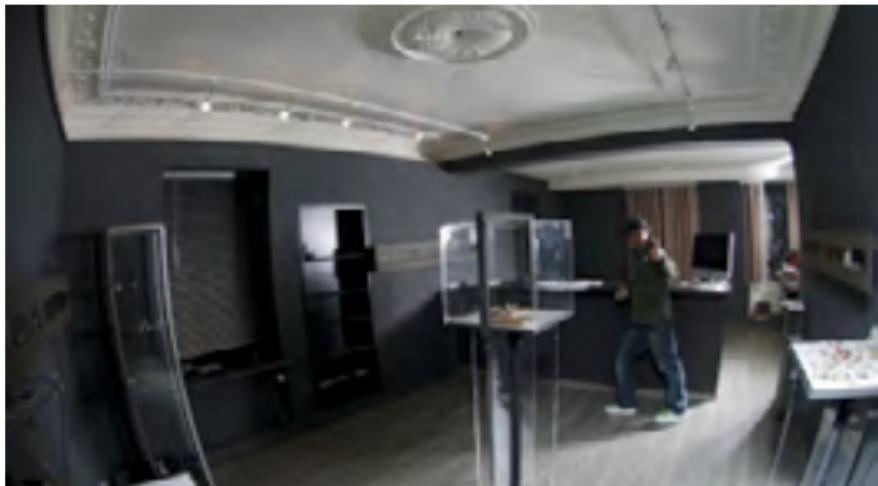
Gravure fac-similé (l'écriture manuscrite de votre/sa main)



Gravure typographique ou fac-similé à l'intérieur de l'alliance.



Gravure digitale. Anneau de gauche en titane gravé au laser, anneau de droite gravure au diamant à l'intérieur.



EXCLUSIVITÉ ET CRÉATIVITÉ.

Avec plus de 13 années d'expérience dans la création de bijoux contemporains, Cédric Chevalley saura, lors d'un rendez-vous, ou par échange de mails, unir les différentes techniques dont nous avons le secret, pour allier les matériaux et transformer la matière afin de créer de
l'esthétique.

afin de créer votre paire d'alliances, votre bague de fiançailles, le bijou de vos rêves.

Cédric Chevalley sera à votre écoute, avec son crayon et sa gomme à la main, pour vous guider et vous aider pour la concrétisation de vos différents désirs.

Avant de souhaiter une de nos créations, Il est primordial d'avoir de l'affinité pour l'esthétique des créations de Cédric Chevalley «©», et de définir des choix et des envies personnels ainsi qu'un budget.

Les différents désirs peuvent être décrits par la sélection de plusieurs créations choisies sur www.cbijoux.com.



cbijoux™
création de bijoux contemporains
rue du coppet 8
1870 Monthey
www.cbijoux.com
0041 21 312 55 43

Tous les textes et photos de ce catalogue sont soumis au droit du copyright, ces données et images sont mises à disposition gratuitement pour une utilisation privée. Toute reproduction et utilisation commerciale est interdite sans l'accord obtenu au préalable par écrit de cbijoux .